

AÑO:	2018
-------------	-------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Historia Social de Europa: Imágenes de lo público y lo privado en la sociedad grecorromana
--------	--

Código	H50/H51/ HS/H15/
--------	---------------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Universal
------------------------------------	-----------

Departamento	Historia
--------------	----------

Carreras	Profesorado/ Licenciatura en Historia
----------	---------------------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Segundo / Tercer año
--	----------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	40 (cuarenta)
Semanal	6 (seis)

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
20	2	2	2	2	2

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	Rita Nora Falcone	Profesora en Historia
2	Marcela Pitencel	Profesor en Historia
3	Hugo Peláez	Profesor en Historia
4	Diego Alejandro Reinante	Licenciado en Historia

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	X								X		X				2	20	16	-	
2.			X						X		X				2	20	16	-	
3.					X				X		X				2	20	16	-	
4.					X					X	X				2	20	16	-	

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

- 1.- Aproximar a los alumnos a los problemas teórico-metodológicos y conceptuales de la historia antigua en lo concerniente a la temática de estudio.
- 2.- Desarrollar la capacidad de análisis de problemas históricos concretos a través de las diversas interpretaciones historiográficas.
- 3.- Comprender la importancia del aporte, al análisis de la historia antigua, de las otras disciplinas de las Ciencias Sociales (antropología, arqueología, sociología, etnología).
- 4.- Comprender la interacción presente-pasado y su relación con la construcción de la historia.
- 5.- Aplicar técnicas de análisis documental y metodología de la investigación.

2. Enunciación en forma sintética de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Imágenes de lo público y lo privado en la sociedad grecorromana

1. Introducción.

- 1.1. Las formas de la Historia: la Historia Social.
- 1.2. Lo público y lo privado
- 1.3. Tipos de fuentes para el estudio: documentos escritos y visuales.

2. La vida privada

- 2.1 El oikos y el domus
- 2.2. La sexualidad
- 2.3. La estética femenina y masculina

3. La vida pública.

3.1 Las relaciones políticas.

3.2 La comensalía griega y romana: el simposio y el banquete.

3.3. Los entretenimientos: teatro y juegos gladiatorios.

3. Bibliografía (básica y complementaria)

1.- Introducción.

1.1. Las formas de la Historia: la Historia Social.

Burke, Peter. "Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro", en Burke, P. (ed.) *Formas de Hacer Historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1993, pp. 11-37.

Duby, Georg. "Historia social e ideologías de las sociedades", en Le Goff, Jacques y Nora, Pierre (dir.) "Hacer la historia"

Hobsbawm, Eric. "De la Historia Social a la Historia de la Sociedad", en id. *Marxismo e Historia Social*, México, Universidad de Puebla, 1983, pp. 21-45.

Ijalba Pérez, Pablo. Una historia desde debajo de la antigüedad ¿Es posible? El análisis de la historiografía sobre la Roma antigua. *Studia Historia*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 29, 2011, pp.237-249.

Romero, José Luis. Crisis históricas e interpretaciones historiográficas" en *Textos escogidos de José Luis Romero*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 27-35.

1.2. Lo público y lo privado

Arendt, Hannah. ¿Qué es la política? Barcelona, Paidós, 1997. Frgmento.

1.3. Tipos de fuentes: el discurso escrito y la imagen

Balmaceda, Catalina. "La Antigüedad Clásica: Grecia y Roma", en Aurel, J. Balmaceda, C. Burke, P. y Soza, F. *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013, pp. 9-56.

Barthes, Roland. *Mitologías*. Bs As, Siglo XXI, 2004, cap. "Los romanos en el cine", pp. 28-31.

Burke. *Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. Introducción.

Dupont, Florence. "Roma antigua según el siglo XXI", *Le Monde Diplomatique*, abril de 2007, pp. 36-37.

Osborne, Robin. *La Grecia Clásica*, traducción Gonzalo G. Djembé, Barcelona, Crítica, 2002, colección: Historia de Europa Oxford, Oxford University Press, cap. 1. "La creación de la Grecia clásica", pp.9 a 29.

Romano, Silvia. "La imagen: representación, comunicación, texto", en S. Romano y M.C. Boixadós (colab.), *Archivos y fuentes visuales en la investigación histórica. Documentos de trabajo del CIFF y H*, Área Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Córdoba, mayo de 1998, pp. 27-34.

Fuentes:

Homero. *Odisea*. Prólogo de Carlos García Gual. Traducción de José Manuel Pabón, Madrid, Gredos, 2003.

Horacio, *Sátiras*, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Siglo, 1995, Fragmento VI. 1.

Marcial, *Epigramas*, Trad. y notas de Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Gredos, 2001, Libro XII, 48; 57; Libro XII 58.

Teofrasto, *Caracteres*, Alcifrón, *Cartas*, introducciones, traducciones y notas de Elisa Ruiz García, Madrid, Gredos, 2000, Libro I: Cartas de los pescadores pp.163-187; Libro II: Cartas de los campesinos pp.189-219.

2. La vida privada

2.1. El oikos y el domus

Davison, James. “La vida privada”, en Osborne, Robin. “La Grecia Clásica”, traducción Gonzalo G. Djembé, Barcelona, Crítica, 2002, colección: Historia de Europa Oxford, Oxford University Press, cap. 6, pp.157-189

Gallego, Julián. “Comunidad aldeana y sociabilidad en la Grecia antigua” en Gallego, J. ed. *El mundo rural en la Grecia antigua*, Madrid, Akal, 2003, pp. 327-380.

Johnston, Harold. *La vida en la Antigua Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 2010, cap. 1 La familia; cap. 5 Dependientes: esclavos y clientes. Hospites; Cap. 7 Vestidos y adornos personales; Cap. 8 Comida y alimentación; Cap. 12 Granjas y vidas en el campo.

Harlow, Mary. “La sociedad romana” en Bispham, E. *Europa romana. Historia de Europa Oxford*, Crítica, Barcelona, 2009.

Paoli, Ugo Enrico. *Vida cotidiana en la Antigua Roma*, La Plata, Terramar, 2007.

Placido, Domingo. *La comensalidad en el origen de las comunidades cívicas griegas*, Universidad Complutense de Madrid, ARYS, 9, 2011, pp. 33-47.

Robert, Jean-Noel. *Los placeres en Roma*, Madrid, Edaf, 1992, pp. 117-149.

Fuentes:

Hesíodo. Los trabajos y los días. Introducción, traducción y notas de A. Pérez Giménes y A. Martínez Díaz, Madrid, Grdos, 2006.

Homero. Odisea. Prólogo de Carlos García Gual. Traducción de José Manuel Pabón, Madrid, Gredos, 2003.

Horacio. Sátiras, Ediciones Nuevo Siglo, Buenos Aires, 1995.

Marcial. Epigramas, Traducción y notas de Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Gredos, 2001.

2.2 La sexualidad

Foucault, Michelle. *Historia de la sexualidad*. Madrid, Siglo XXI, 1982. Tomo 2 y 3.

Fuentes

Ovidio. *Arte de amar*. Traducción y notas de Vicente Cristóbal López, Madrid, Gredos, 1997.

2.3 La estética: lo femenino y lo masculino

Brown, Peter. *El cuerpo y la sociedad. Los cristianos y la renuncia sexual*. Muchnik Editores, Barcelona, 1993. Primea Parte: De Pablo a Antonio. Punto 1: Cuerpo y ciudad.

Diez, Menadio y otros. *Cuerpos (d) escritos* en Schneirder, Alicia (coord.) Discursos del cuerpo en Roma, editorial FACultad de Filosofía y Letras, UBA, 2011.

Robert, Jean Noel. *Los placeres en Roma*. Edaf, Madrid, 1992, Capítulo Los placeres femeninos

Winkler, John. Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la antigua Grecia. Introducción, pp. 13-26.

Fuentes

Jenofonte. *El económico*. Introducción, traducción y notas de Juan Zaragoza, Madrid, Gredos, 2001.

Plutarco. *Moralía*. Traducción y notas de Carlos García Gual, Madrid, Gredos, 1998.

Ovidio. *Arte de amar*. Traducción y notas de Vicente Cristobal Lopez, Madrid, Gredos, 1997.

Marcial. *Epigramas*, Traducción y notas de Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Gredos, 2001.

Juvenal. *Sátiras*. Traducción y notas de Miguel Segura Ramos, Gredos, Madrid, 1996 (Fragmentos 3, 36)

3. La vida pública

3. 1. Las relaciones políticas

Canfora, Luciano. "El ciudadano", en Vernant, Pierre (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza, 1995, cap. IV traducción José Antonio Ochoa Anadón, pp. 139-165.

Duplá, A. "Buscando los rostros de la plebe romana tardorrepublicana", en *Forme de Dipendenza nelle società di transizione*, Messina, GIREA, 2012, pp. 97-113.

Finley, Moses I. *El nacimiento de la política*, Barcelona, Crítica, 1986, 39-70.

García Mac Gaw, Carlos. "Patrones y clientes en la república romana y el principado", en Campagno, M. (edit.), *Parentesco, patronazgo y Estado en las sociedades antiguas*, Buenos Aires, Editorial de la FFyL, 2009, 177-200.

Garnsey, Peter y Saller, R. *El Imperio romano. Economía, sociedad y cultura*. Barcelona, Crítica, 1991, pp. 177-190.

Mossé, Claude. *Historia de una democracia: Atenas*, Madrid, Akal, 1987, pp. 37-55.

Picazo Gurina, Marina. "Los hombres reunidos en la plaza: la toma de decisiones colectivas en el mundo antiguo", *Gerión*, Vol. 31, 2013, 201-220.

Thomas, Rosalind. "La ciudad clásica", en Osborne, Robin, *La Grecia Clásica*, traducción Gonzalo G. Djembé, Barcelona, Crítica, 2002, colección: Historia de Europa Oxford, Oxford University Press, Cap. 3, pp.63-87.

Fuentes

Aristóteles, *La constitución de Atenas*, Traducción de Antonio Tovar. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1970 (Fragmento)

Cicerón, *La república*, Trad. y notas de Álvaro D' Ors, Madrid, Gredos, 1982. (Fragmento: Libros I y II)

Tucídides. *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Traducción de Francisco Romero Cruz. Madrid, Cátedra, 1994 (Fragmento: Oración Fúnebre, Libro III)

Salustio, *Obras completas*, Trad. y notas de Bartolomé Segura Ramos, Madrid, Gredos, 2000. (Fragmentos: Historias, 3. 45)

3.2 La comensalía griega y romana: el simposio y el banquete.

Davinson, James "La vida privada", en Osborne, Robin. *La Grecia Clásica*, obra citada, pp. 157-189.

Johnston, Harold. *La vida en la antigua Roma*. Madrid, Alianza Editorial, 2010, pp. 198-230.

Murcia Ortuño, Javier. *De banquetes y batallas. La antigua Grecia a través de sus anécdotas*, 2da ed., Madrid, Alianza, 2014, Capítulo: Costumbres de los aristócratas. El simposio, pp. 90-99.

Murray, Oswin. "El hombre y las formas de sociabilidad" en Vernant, Pierre (ed.) *El hombre griego*, Alianza, Madrid, 1995, Cap. 7, pp. 247-288.

Paoli, Ugo Enrico. *Vida cotidiana en la Antigua Roma*, La Plata, Terramar, 2007, pp. 131-154

Plácido, Domingo. La comenalidad en el origen de las comunidades cíclicas griegas, Univesidad Complutense de Madrid, ARYS, 9, 2011, pp. 37-47

Fuentes:

Petronio, *El satiricón*, Trad. y notas de Lisardo Rubio Fernández, Madrid, Gredos, 1978. (Fragmento: La Cena de Trimalción)

Platón. "El Banquete", en: *Diálogos*. Madrid, Espasa Calpe, 1988, pp.224-272.

3.3. Los entretenimientos: teatro y juegos gladiatorios.

De Romilly, Jacqueline, *¿Por qué Grecia?*, Madrid, Debate, 1997, pp. 189-216.

Johnston, Harold. *La vida en la Antigua Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 2010, pp. 232-287

Paoli, Ugo Enrico. *Vida cotidiana en la Antigua Roma*, La Plata, Terramar, 2007, pp.363-380

Segal, Charles, "El espectador y el oyente", en Vernant, Pierre (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza, 1995, cap.VI traducción Antonio Bravo García, pp.211-245.

Toner, Jerry. *Sesenta millones de romanos. La cultura del pueblo en la antigua Roma*, Barcelona, Crítica, 2012, pp. 137-178.

Veyne, Paul. *Sexo y Poder en Roma*, Barcelona, Paidós, 2010, pp. 89-126

Fuentes:

Aristófanes, *Comedias*. Introducciones, traducción y notas de Luis Gil Fernández. Madrid, Gredos, 1995, (Fragmentos)

Eurípides, *Tragedias*. Traducción de José Luis Calvo Martínez. Madrid, Gredos, 1978, v. I, II y III (Fragmentos)
Plauto, *Comedias*. Traducción Eudaldo Solá, Barcelona, Bruguera, 1981, Rudens, pág. 207-332.
Juvenal, *Sátiras*, Trad. y notas de Miguel Segura Ramos, Madrid, Gredos, 1996. (Fragmentos; 3, 36)
Marcial, *Epigramas*, Trad. y notas de Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Gredos, 2000. (Fragmentos: XII, 29)
Tito Livio, *Desde la fundación de la Ciudad*, Trad. y notas de José Antonio Villar Vidal, Madrid, Gredos, 1999. (Fragmentos: 2, 3-4)

PLAN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TRABAJO PRÁCTICO 1: "Introducción: tipos de fuentes"

Inserción del tema dentro del programa vigente: Unidad I

Objetivos:

- *analizar críticamente la bibliografía del punto 3 del programa.*
- *identificar los distintos tipos de fuentes.*
- *Elaborar un mapa conceptual presentando los distintos tipos de fuentes para estudiar la historia antigua*

Actividad a evaluar: elaboración de un mapa conceptual que identifique los distintos tipos de fuentes empleados por los historiadores de la antigüedad.

Duración: 2 clases

Bibliografía obligatoria

Balmaceda, Catalina. "La Antigüedad Clásica: Grecia y Roma", en Aurel, J. Balmaceda, C. Burke, P. y Soza, F. *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013, pp. 9-56.

Burke. *Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. Introducción.

Osborne, Robin. *La Grecia Clásica*, traducción Gonzalo G. Djembé, Barcelona, Crítica, 2002, colección: Historia de Europa Oxford, Oxford University Press, cap. 1. "La creación de la Grecia clásica", pp.9 -29.

TRABAJO PRÁCTICO 2:

Inserción del tema dentro del programa vigente: Unidad 2

Objetivos:

- *analizar la bibliografía indicada para el punto 2.1 del programa*
- *Comparar los tipos de organización familiar en Grecia y Roma.*
- *Ejemplificar través de las fuentes.*

Actividad a evaluar: realizar un fichaje temático sobre los tipos de organización familiar e identificarlas en las fuentes seleccionadas.

Duración: 4 clases

Bibliografía

Gallego, Julián. "Comunidad aldeana y sociabilidad en la Grecia antigua" en Gallego, J. ed. *El mundo rural en la Grecia antigua*, Madrid, Akal, 2003, pp. 327-380.

Johnston, Harold. *La vida en la Antigua Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 2010, cap. 1 La familia; cap. 5 Dependientes: esclavos y clientes. Hospites; Cap. 7 Vestidos y adornos personales; Cap. 8 Comida y alimentación; Cap. 12 Granjas y vidas en el campo.
Harlow, Mary. "La sociedad romana" en Bispham, E. *Europa romana. Historia de Europa Oxford*, Crítica, Barcelona, 2009.

Fuentes

Homero. Odisea. Prólogo de Carlos García Gual. Traducción de José Manuel Pabón, Madrid, Gredos, 2003.
Marcial, *Epigramas*, Trad. y notas de Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Gredos, 2001, Libro XII, 48; 57; Libro XII 58.

TRABAJO PRÁCTICO 3:

Inserción del tema dentro del programa vigente: Unidad 3

Objetivos:

- *reflexionar sobre las formas de relación política en Atenas y en Roma*
- *Seleccionar un estudio de caso y analizar una fuente griega o romana.*

Actividad a evaluar: presentación oral, con soporte de presentación formato power point o prezi, de las hipótesis de los autores y el análisis de las fuentes

Duración: 3 clases.

Bibliografía:

Canfora, Luciano. " El ciudadano", en Vernant, Pierre (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza, 1995, cap. IV traducción José Antonio Ochoa Anadón, pp. 139-165.
Finley, Moses I. *El nacimiento de la política*, Barcelona, Crítica, 1986, 39-70.

Picazo Gurina, Marina. "Los hombres reunidos en la plaza: la toma de decisiones colectivas en el mundo antiguo", *Gerión*, Vol. 31, 2013, 201-220.

Thomas, Rosalind. "La ciudad clásica", en: Osborne, Robin, *La Grecia Clásica*, traducción Gonzalo G. Djembé, Barcelona, Crítica, 2002, colección: Historia de Europa Oxford, Oxford University Press, Cap. 3, pp.63-87.

Fuentes:

Salustio, *Obras completas*, Trad. y notas de Bartolomé Segura Ramos, Madrid, Gredos, 2000. (Fragmentos: Historias, 3. 45)

Tucídides. *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Traducción de Francisco Romero Cruz. Madrid, Cátedra, 1994 (Fragmento: Oración Fúnebre, Libro III)

TRABAJO PRÁCTICO 4:

Inserción del tema dentro del programa vigente: Unidad 3

Objetivos:

- *ubicar los documentos en su contexto histórico.*
- *analizar el contenido de las fuentes.*
- *comparar las formas de sociabilidad y entretenimiento en Grecia y Roma.*

Actividad a evaluar: Realizar un informe comparando los entretenimientos en Grecia y en Roma. Analizar, en forma y estilo, un fragmento de una obra clásica de un género literario a convenir.

Duración: 3 clases

Bibliografía:

De Romilly, Jacqueline, *¿Por qué Grecia?*, Madrid, Debate, 1997, pp. 189-216.

Johnston, Harold. *La vida en la Antigua Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 2010, pp. 232-287

Segal, Charles, "El espectador y el oyente", en Vernant, Pierre (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza, 1995, cap.VI traducción Antonio Bravo García, pp.211-245.

Veyne, Paul. *Sexo y Poder en Roma*, Barcelona, Paidós, 2010, pp. 89-126 .

Fuentes:

Aristófanes, *Comedias*. Introducciones, traducción y notas de Luis Gil Fernández. Madrid, Gredos, 1995, (Fragmentos)

Eurípides, *Tragedias*. Traducción de José Luis Calvo Martínez. Madrid, Gredos, 1978, v. I, II y III (Fragmentos)

Plauto, *Comedias*. Traducción Eudaldo Solá, Barcelona, Bruguera, 1981, Rudens, pág. 207-332.

Juvenal, *Sátiras*, Trad. y notas de Miguel Segura Ramos, Madrid, Gredos, 1996. (Fragmentos; 3, 36)

Marcial, *Epigramas*, Trad. y notas de Antonio Ramírez de Verger, Madrid, Gredos, 2000. (Fragmentos: XII, 29)

Tito Livio, *Desde la fundación de la Ciudad*, Trad. y notas de José Antonio Villar Vidal, Madrid, Gredos, 1999. (Fragmentos: 2, 3-4)

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

* Resolución de problemas concernientes a la investigación histórica, como verificar inconsistencias, limitaciones en los argumentos sostenidos por algún autor, y plantear puntos de vista alternativos, descifrar el significado de diversas formas de información presentados en gráficos, tablas, cuadros, etc. Para expresar tendencias, relaciones, etc.

* Elaboración de ensayos, monografías, reseñas, preparar informes técnicos de rigor; elaborar síntesis sobre diversas líneas de pensamiento en relación con algún asunto controversial y formular los propios puntos de vista debidamente fundamentados.

*Efectuar análisis críticos fundados a partir del conocimiento de resultados obtenidos en investigaciones realizadas sobre un mismo problema.

*Tareas de investigación con la aplicación de metodologías y procedimientos de investigación adecuados a las características del objeto de análisis y a lo que se procura descubrir, formular hipótesis para explicar hechos, fenómenos y proponer la metodología de la investigación más pertinente para su comprobación.

*Trabajos con fuentes literarias, históricas, geográficas, entre otras.

*Análisis y discusión de la bibliografía específica. Cabe destacar que la bibliografía del programa, que se discute en los trabajos prácticos, sirve para abordar problemáticas históricas específicas del área y confrontar esos conocimientos e información con la parte general desarrollada en las clases teóricas.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Clases teóricas: 16

Clases prácticas: 16

Introducción: 2 clases

Punto 2: 4 clases

Punto 3. 5 clases.

Preparación de coloquio de segundo parcial: 1 clase

Parciales y recuperatorio: 4 clases

6. Procesos de intervención pedagógica.

Modalidades	
1- Clase magistral	*
2- Sesiones de discusión	*
3- Seminario	
4- Trabajo de laboratorio/taller	
5- Taller – grupo operativo	*
6- Trabajo de campo	
7- Pasantías	
8- Trabajo de investigación	*
9- Estudios de casos.	*
10- Sesiones de aprendizaje individual	
11- Tutorías	
12-	

7. Evaluación

a) Requisitos de aprobación

- Promocional: el alumno deberá contar con el 75% de asistencia a teóricos y prácticos, el 75% de los trabajos prácticos aprobados y obtener 6 (seis) puntos de promedio entre las dos instancias de evaluación: parcial escrito y trabajo final con presentación oral.

- Aprobados sin promoción: 75% de asistencia a clases teóricas y prácticas y el 75% de los trabajos prácticos aprobados con un promedio inferior a 6 (seis) puntos entre las dos instancias de aprobación. No debe registrar aplazos. Deberá rendir un examen final que consistirá en un coloquio sobre los temas de programa.
- Alumnos libres: desaprobados los dos parciales aunque tenga el 75% de asistencia y de trabajos prácticos. Deberá realizar una exposición oral de los temas del último programa vigente.

b) Criterios de Evaluación

- Se tomará en cuenta para la aprobación del primer parcial, escrito, la exactitud de las respuestas, el adecuado uso de la bibliografía, el vocabulario específico, la presentación.
- Para la aprobación del segundo parcial, oral, se tomara en cuenta, la originalidad en el tema presentado, la estructura del discurso, la exactitud en las respuestas del coloquio, la adecuación de la bibliografía en la preparación del tema por escrito.

c) Descripción de las situaciones de prueba a utilizar para la evaluación continua y final.

- De respuesta abierta.
- Resolución de soluciones problemáticas, con análisis de fuentes.
- Cuestionarios.
- Informes escritos y resolución de trabajos prácticos.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Profesores:

Titular: Dictado de clases teórico – prácticas. Selección de bibliografía y fuentes. Evaluaciones, parciales y finales de los alumnos. Seguimiento y evaluación de los auxiliares. Trabajos de investigación y presentación de reuniones científicas.

Adjunto: Dictado de clases teórico – prácticas. Selección de bibliografía y fuentes. Evaluaciones, parciales y finales de los alumnos. Seguimiento y evaluación de los auxiliares. Trabajos de investigación y presentación de reuniones científicas.

Ayudantes Graduados: Dictado de clases prácticas, corrección de trabajos prácticos. Asistencia reuniones científicas.

9. Justificación – (optativo)

El proceso histórico general de la asignatura abarca un extenso periodo que va desde el 1200 a.C. al 500 D.C. con el tratamiento de dos espacios particulares, por un lado el espacio griego y, por otra, parte el espacio romano.

Dada la extensión temporal y espacial, y considerando el carácter cuatrimestral del curso, es necesaria una selección cualitativa y cuantitativa de los temas. Para dicha selección se ha tenido en cuenta: el estudio de los grandes problemas, la amplitud del material bibliográfico y documental, las últimas tendencias historiográficas; intentando aportar un instrumental teórico metodológico, que le permita al alumno el análisis y la comprensión del mundo antiguo, abordándolo desde una visión interdisciplinaria.

La importancia de estudiar el mundo antiguo es, sin lugar a dudas, que en este periodo se forman las estructuras mentales del mundo occidental, y, por tal razón, su análisis resulta imprescindible para la comprensión de nuestro presente. Se pretende, por lo tanto, analizar los aspectos más significativos y legado que nos han transmitido los antiguos. En esta oportunidad nos abocaremos a las relaciones y las formas de sociabilidad que se desarrollaron en el mundo grecorromano. El acento se colocó, como parámetro de estudio, en los espacios en los que tenían lugar las prácticas de intercambio entre los distintos grupos entre sí, abordando qué entendemos por sociabilidad y cómo esta se practica en torno a las relaciones familiares, comunitarias y estatales. De manera que veremos la intervención de los vínculos sociales en espacios comunes en los que hombres y mujeres trabajaron por su supervivencia, compartieron el sustento, debatieron sobre los asuntos comunes y celebraron sus principales fiestas.

Articulación de la materia en el Plan de Estudios: Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea y cursos de especialización del área Universal.