

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Facultad de Humanidades
Profesorado y Licenciatura en Historia
Curso de Ingreso 2018

El Curso de Ingreso a las carreras del profesorado y la licenciatura en Historia tiene por objetivo proporcionarles a los estudiantes herramientas de carácter teórico-metodológico, que constituyen los rudimentos indispensables para la resolución de las actividades académicas propuestas por las asignaturas del plan de estudio. En particular, aquellas que están vinculadas a los procedimientos de lectura crítica, análisis de contenido y exposición oral y escrita, en virtud de la importancia que tienen estas competencias en el buen desarrollo académico durante el ciclo de formación. Consideramos que existe un saber / hacer que debe ser internalizado a partir de prácticas, que van en una escala de dificultad gradual y progresiva, y que conforman las distintas modalidades de la producción de contenido y la enseñanza y aprendizaje de la Historia. En virtud de ello, pretendemos promover con el presente curso la incorporación de herramientas que puedan ser aplicadas en contextos múltiples, en un esfuerzo conjunto, coordinado por las cátedras, para formar las bases profesionales que acompañarán a nuestros estudiantes.

Con estas coordenadas hemos elaborado la siguiente propuesta de trabajo desarrollada en dos semanas, que se centraran en reconocer y optimizar las potencialidades de comprensión y análisis que todos tenemos, y poner en juego estrategias de estudio, como de exposición escrita y oral. Es así que hemos delimitado una serie de actividades enmarcadas en un acercamiento pedagógico-didáctico entre los estudiantes, los docentes y los materiales habituales del trabajo conjunto entre estos actores de la vida universitaria, que se desarrollan a lo largo de la carrera.

Como **primera actividad** se propone elaborar una **Ficha Bibliográfica**. Se espera que los estudiantes puedan plasmar en la misma un primer contacto con un texto universitario. Este tipo de herramienta puede resultar de suma utilidad para organizar la lectura, el análisis y el procesamiento de grandes cantidades de información, como es el caso de los textos y las notas de clase de las asignaturas a lo largo de la carrera. Debido más que nada, a que en más de una ocasión, las oportunidades de trabajar, es decir leer, analizar y comprender la bibliografía sugerida por los docentes, sólo se

podrá hacer una vez, debido a los volúmenes de la lectura y la finitud del año escolar que imprimen un veloz desarrollo a las cursadas cuatrimestrales.

En esta ocasión cada área del Departamento de Historia seleccionará un ensayo, artículo o fuente breve para trabajar en clase. Uno de estos textos será seleccionado por el ingresante para confeccionar **una ficha bibliográfica individual**. Para ello se sugiere la lectura del material, la participación activa en la clase de forma oral y grupal, y la confección, ya de forma individual, del borrador de la ficha bibliográfica sobre uno de los mismos, que adquirirá forma definitiva en sus casas para ser entregado para su evaluación el día lunes 5 de marzo de 2018.

A continuación se detallan las coordenadas básicas de escritura académica que se deberán tener en cuenta para la realización de la actividad como la bibliografía obligatoria y complementaria a considerar y un modelo sugerido de ficha bibliográfica.

Como **segunda actividad** se propone el trabajo grupal con los mismos textos pero para elaborar de forma grupal **una exposición oral**, que deberá constar de una breve aproximación al tema y a los autores del texto seleccionado, la delimitación de los objetivos del mismo, a través del diseño de un guión de la exposición, que a su vez, deberá expresar un equitativo y organizado uso del tiempo, un correcto manejo de los instrumentos disponibles y un vocabulario adecuado. Para ello trabajaremos durante la jornada del martes 6/03/18, en clase de forma grupal y probaremos diversos modelos de posters que serán valiosas herramientas a la hora de la exposición oral que todos realizarán durante la jornada del jueves 8/03/18. Se sugiere para la realización de los posters consultar la página web www.canva.com, en facebook [historiacreativa](https://www.facebook.com/historiacreativa) y de Microsoft Office las plantillas de Power Point ó Publisher.

En cuanto a las evaluaciones que se realizarán, es importante aclarar, que tanto las evaluaciones de la ficha bibliográfica como la exposición oral realizadas por los ingresantes, no serán calificadas pero si evaluadas y se convertirán en una oportunidad para la reflexión y el aprendizaje, nutrida de los comentarios de los docentes sobre el trabajo realizado, como también de los compañeros de la comisión que participarán de este proceso.

1. Formato:

Diseño de página: Texto justificado, márgenes de 2.5, extensión máxima de 1 página, hoja A4, letra Arial 11, interlineado 1.5. Se sugiere el uso de tablas.

2. Bibliografía

Debe incluirse la bibliografía utilizada al final del texto según las normas establecidas por la APA (American Psychological Association) de la siguiente forma:

2.1. Libro Completo

Se detalla el apellido del autor, una coma, un espacio, la inicial o iniciales del nombre seguidas de un punto (espacio entre puntos), espacio, año entre paréntesis, punto, espacio, título del libro en letra cursiva y sólo con mayúscula la primera letra. Ciudad de edición en letra común, dos puntos y nombre de la editorial (sin escribir la palabra editorial). Ejemplo:

-Serna, J. (2016). *El pasado no existe. Ensayo sobre la historia*. Valencia: Punto de Vista Editores.

2.2. Capítulo de libro

El título del capítulo va en letra normal y después del nombre del autor. Después del punto se pone "En", espacio, inicial del nombre de los autores, editores, compiladores, espacio, apellido, coma, entre paréntesis si son editores o compiladores (se abrevia Ed. si es un editor, Eds. si es más de uno, Comp. si es o son compiladores, Trad. si son traductores), espacio, coma, espacio, título del libro (en letra cursiva), espacio, páginas del libro en las que aparece el capítulo entre paréntesis (se abrevia pp. para páginas y p. para una página, el número de las páginas separadas por guión cuando es más de una página). Ciudad de edición en letra común, dos puntos y nombre de la editorial (sin escribir la palabra editorial). Ejemplo:

-Leher, Roberto "Capitalismo dependiente y Educación: propuestas para la problemática universitaria". En Leher, Roberto (2010) (Comp.) *Por una Reforma Radical de las Universidades Latinoamericanas*, pp-1-94. Rosario: CLACSO. HomoSapiens.

2.3. Artículos de revistas

Apellido del autor, iniciales del nombre, año entre paréntesis, luego punto y el título del artículo que va en letra normal entre comillas, luego espacio y nombre de la revista en letra cursiva, coma en letra cursiva, número de la revista en letra cursiva y números

arábigos, coma en letra cursiva, páginas separadas por guión en letra normal y punto. La primera letra de las palabras principales (excepto artículos, preposiciones, conjunciones) del título de la revista en mayúscula. Ejemplo:

-Krotz, E. (2015). *Las antropologías segundas en América Latina: interpelaciones y recuperaciones*. *Cuadernos de antropología social*, (42), 05-17. Recuperado en 07 de febrero de 2018.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2015000200001

2. 4.Citas

Se cita mediante **la copia fiel de un fragmento de texto que no supere las tres líneas**, que debe ser colocado entre comillas. Luego de la cita debe insertarse la **referencia bibliográfica** correspondiente, colocada entre paréntesis. El formato es el siguiente: “texto citado” (apellido del autor, año: página). A continuación se detalla un ejemplo:

Según Krotz “En América Latina y otras regiones del Sur, reflexionar sobre la epistemología de la antropología significa tener que reconocerse como parte de las antropologías “segundas”, diferentes y posteriores a las antropologías “primeras” u “originarias” (Krotz, 2015:6).

Si la extensión de la cita es mayor a tres líneas colóquelo con margen adentrado, en letra más pequeña y a espacio simple, sin comillas (este es el único caso en que se permite no usar comillas al citar porque la cita está bien destacada del cuerpo del texto). A continuación se detalla un ejemplo:

En *El pasado no existe. Ensayo sobre la historia* Justo Serna propone en el apartado titulado *¿Qué es la historia?* una primera definición de la disciplina.

Todo lector experimentado sabe que no hay una única manera de escribir historia, que no hay una sola manera de presentarla. Cualquier lector avezado sabe, en efecto, que los libros de historia tienen diversos modos expresivos, variados registros.

Así como hay sinfonías y baladas en la música, en historia hay formas abstrusas a las que solo alcanzan los expertos o quienes se han instruido y formas en las que el autor ha de esforzarse para que una prosa accesible e incluso intrigante, dirigida a todos los públicos, no avergüence a los especialistas (Serna: 2016:110).

Para mayor información consultar: <http://normasapa.com>

3. Modelo de Ficha

Ficha Bibliográfica
Nombre y DNI del/los estudiante/s
Detalle bibliográfico del texto asignado.
Texto: elaborar un breve texto que plantee la idea central del texto, hipótesis, el marco teórico y metodológico, si fuera explícito, desde donde el/la autor/a exponga su análisis sobre determinado tema o problemática. (18 líneas).
Cita textual. En este caso se debe seleccionar una cita textual de no más de cuatro líneas que exprese la idea central del texto.
Palabras clave: consignar cuatro o cinco palabras claves que sean significativas para una búsqueda posterior y rápida asociación con el material al que hace referencia.