

AÑO:	<b>2017</b>
------	-------------

Datos de la asignatura

Nombre	<b>Seminario I/II o A/B. China. La construcción de la revolución. Relato e imagen. S. XX y XXI</b>
--------	--

Código	<b>.H50/H51/H S25/H15</b>
--------	-------------------------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<b>X</b>
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	<b>X</b>
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	<b>Universal</b>
------------------------------------	------------------

Departamento	<b>Historia</b>
--------------	-----------------

Carrera/s	<b>Profesorado - Licenciatura en Historia.</b>
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	<b>Tercer año de la carrera. Segundo cuatrimestre.</b>
--	--

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	<b>30hs.</b>
Semanal	<b>4hs.</b>

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
	<b>2</b>	<b>2</b>

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
<b>30</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y apellido	Título/s
1	Rita N. Falcone	Profesora en Historia
2	Juan Gerardi	Profesor en Historia

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1	x								x			x			2	28	14		2
2					x						X	X			2	6		-	-

(\*) la suma de las horas Totales + Investigación + Extensión + Gestión no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

**Docente responsable: Prof. Rita N. Falcone**

**Objetivos:**

- 1.-. Aproximar a los alumnos a los problemas conceptuales, teóricos y metodológicos de la historia de China.
- 2.-Conocer el proceso histórico (S.XX e inicios del XXI), atendiendo a los problemas específicos de la sociedad estudiada.
- 3.-Comprender la interrelación presente – pasado en la construcción de la memoria histórica.
- 4.-Aplicar técnicas de investigación histórica.
- 5.-Utilizar diferentes tipos de registros como documento histórico.

**Contenidos**

**Unidad 1:**

1. Introducción.
  - 1.1.Problemas metodológicos: historiografía occidental y china.
  - 1.2. Conceptos fundamentales para comprender la historia china. Feudalismo e Imperio. Confucianismo y Taoísmo. Resistencia, Rebelión y Revolución.
  - 1.3.Memoria e Historia.
  - 1.4.Literatura e imagen.

**Unidad 2:**

2. Periodización.
  - 2.1. China Contemporánea (s.XX e inic.del S. XXI).
  - 2.2.. China y Occidente: fin de la dinastía Manchú y la Guerra del opio.
  - 2.3. La República China: Formación del Kuomintang.
  - 2.4.Conflictos internos y externos (1930-1949): la guerra chino-japonesa y la guerra civil.
  - 2.5. China Maoísta y post-Maoísta (1949-2010)

### **Unidad 3:**

3. Actores, líderes y organización en la literatura.

3.1. Los intelectuales, la literatura y el movimiento del 4 de mayo de 1919. Lu Xun.

3.2. Revolución y revolucionarios a través de los discursos: Sun-Yan-Tse, Chiang-Kai-Shek, Mao-Tse-Tung.

3.3. Campesinos y proletariado urbano. Manual del Buen Comunista.

3.4. La revolución cultural: el Libro Rojo de Mao.

3.5. Post-maoísmo: continuidades y cambios. Dei Xiao Ping. Disidentes.

### **Unidad 4:**

4. Imagen y propaganda.

4.1. Fotografía.

4.2. Publicidad.

### **Bibliografía y fuentes documentales:**

#### **Introducción:**

Candau, Joel: *Memoria e identidad*, Ediciones del Sol, Serie Antropológica, Bs.As., 2001. Cap.IV; El juego social de la memoria y la identidad. (1) Transmitir y recibir. Cap V; El juego social de la memoria (2) fundar, construir.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*, S.XXI, Madrid, 2001. Introducción.1.-La memoria en el mundo contemporáneo. 2.-¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?

Botton, Flora: *Reflexiones sobre la continuidad de la tradición China*, Filex, Doc. Historia de China, 2009.

## **Unidad 2:**

Baily, Paul: *China en el siglo XX*, Ariel, Barcelona, 2002.

Bianco, Lucien: *Asia contemporánea*, S.XXI, Madrid, 1976. Cap.3:China de 1912 a 1937. Cap:6:La revolución China(1937-1949) Cap.10:La China popular (1949-1974)

Dueñas, María Constanza: *La revolución china. Una revolución permanente*, Buenos Aires, Gárgola, 2015.

Mark, Leonard: *What does China Think*, London, Forth State, 2008.

Restivo, Néstor y Ng, Gustavo: *Todo lo que necesitás saber sobre China*, Buenos Aires, Paidós, 2015

Cantón Álvarez, José Antonio: ‘‘Opio y colonialismo: reflexiones sobre el papel del opio en la penetración colonial europea en Asia y China’’. En *Revista de Asia y África*, Colegio de México Vol. 51 número 2 (160), mayo-agosto 2016, pp. 391-412.

## **Unidad 3:**

Fairbanks, J.; *China una nueva historia*, Edit. Andrés Bello, Sgo. De Chile, 1996. 3ª.parte: La República de China 1912-1949. Cuarta parte: La República popular china.

Kissinger, H: *China*, Debate, Buenos Aires, 2012. Cap. 1 a 12.

Gernet, J: *El mundo chino*, Critica, Barcelona, 1999. Libro 10: China crucificada. Un nuevo capítulo de la historia de la república popular de china.

Spence, J: *En busca de la china moderna*, Tiempo de historia, Turquest editores , Barcelona 2011. Cuarta parte: Guerra y revolución, Quinta parte: Ingreso en el mundo.

Courtais, S; Fame, T y otros: *El libro negro del comunismo*, Ediciones BSA, Barcelona, 2010. Cuarta parte: Comunismo en Asia, entre la reeducación y la matanza.

Macciochi, Maria Antonieta: La fascinante revolución cultural china, en Breville, B y Vidal, D (Comp) *Revoluciones que cambiaron la historia, sociales, políticas, nacionales, culturales, sexuales*. Le Monde Diplomatique, capital intelectual, Buenos Aires , 2012. Tres: Por la Independencia

Selbin, E: *El poder del relato: Revolución, rebelión y resistencia*, Interzona, Buenos Aires, 2010. Cap. El relato de la revolución como liberación y libertad (Pags 195 a 205)

Brend, S: La avasallante revolución cultural en china, En *China la dueña del mundo*, Le monde de Diplomatique, Número 1, 2013.

Fernández Castaño, F y López Garcia, L.F: El proceso político desde 1949: Una perspectiva de su política exterior, En *Ubicación Cruces de miradas, relaciones e intercambios*. Univ. De Granada. 2010.

Creutzfeldt, Benjamin: Tian´amen. Veinte años después: La evolución del análisis académico y el debate político en China, *OASIS*, número 14, 2009.

Pataud Celeries, P.H. China en el objetivo de los chinos. Los cien caminos del renacimiento fotográfico, En china la dueña del futuro, Obr. Cit.

Hobsbawm, E. *Revolucionarios*, Barcelona, Crítica, 2001.

Roffiel, R. M. ‘‘La gran revolución cultural proletaria’’, en *Estudios de Asia y África*, Vol. XIII, 2, 1978.

Liu Zhenyun: ‘‘Los rostros de la literatura contemporánea china’’, En *Revista de Asia y África*, Colegio de México,vol.48, número 3 (152),septiembre diciembre, 2013.

Yong Chen: ‘‘El reciente resurgimiento del confucianismo popular en la China continental: el redescubrimiento de los confucianistas clásicos, las academias y los ritos’’, En *Revista de Asia y África* , Colegio de México,vol.50 número 1 (156) enero-abril, 2015.

Guarda Paz, Cesar: ‘‘Correspondencia entre Lin Shu y Cai Yuanpei relativa al movimiento de la Nueva Cultura (marzo-abril 1915)’’, En *Revista de Asia y África*, Colegio de México, volumen 50, número 2 (157) mayo-agosto 2015.

### **Fuentes documentales:**

‘‘La revolución de 1911’’, Departamento de Lenguas extranjeras, Univ.de Beijing, 1978

Sun-Yan-Tse y Chiang-Kai-Shek: Discursos, en Schurmann,F., Orville,S.: *China republicana. El nacionalismo, la guerra y el advenimiento del comunismo ,1911-1949*. F.C.E., México,1971. 1.-Revolución y regeneración, primeras décadas del siglo XX (págs. 214 a 222)

Lu-Xun: *La verdadera historia de A.Q y otros relatos*, Centro Editor de América Latina, Bs.As.,1980.

Mao-Tse Tung: *Obras Escogidas*, Edic. Departamento de Lenguas Extranjeras, Beijing, 1976. T.I: Problemas estratégicos de la guerra revolucionaria Cap. 1.:Como estudiar la guerra. Cap.II El partido comunista y la guerra revolucionaria Cap.III Características de la guerra revolucionaria en China. Cap 5 Campañas de cerco y aniquilamiento (diciembre de 1936)T,.II El movimiento del 4 de mayo de 1939. Reclutar gran número de intelectuales (1 de diciembre de 1939) Discurso pronunciado en una conferencia de cuadros en la región liberada de Shansi-Suiyan. Proclama del ejército de liberación popular de China.

Mao-Tse-Tung: *Mi vida*.Editorial Futuro,Bs.As, 1980.

Liu-Scao-Qui: *Para ser un buen comunista*, ediciones jugar, Barcelona, 1980.

Xiabao-Liu: *No tengo enemigos, no conozco el odio*, Emece, Buenos Aires, 2012.

Deng-Xiao-Ping: *Reforma del sistema de educación del partido y estatal*, Beijing informa, 1980

**(Films, documentales y secuencias fotográficas relacionadas con la temática a tratar)**

#### **Unidad 4:**

Davis L. Edward (edit). *Encyclopedia of contemporary chinese culture*, London and New York, Routledge, 2005.

Vallejo, Gerardo, *Un camino hacia el cine*, Buenos Aires, El Cid., 1984, pp. 29-57

Costa, María Eugenia, *Guía para el análisis de Fotografía*, Córdoba, Universidad de Córdoba Centro de Publicaciones, 1999

Pizarroso Quintero, Alejandro. ‘‘La historia de la propaganda: una aproximación metodológica’’, en *Historia y Comunicación Social*, Número 4, 1999, pp. 145-171.

García Nieto, Ma. Teresa. La propaganda como relaciones públicas, en *Historia y Comunicación Social*, Número 4, 1999, pp. 35-46.

Screti, Francesco. ‘‘Publicidad y propaganda: terminología, ideología, ingenuidad’’, en *Razón y Palabra*, Número78, Noviembre 2011- Enero 2012.

Creutzfeldt, Benjamín. ‘‘Tian’anmen veinte años después: la evolución del análisis académico y debate político en China’’, en *Oasis*, Número 14, 2010.

Mitter Rana, *Modern China. A very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2008, pp. 118-141.

Kossoy, Boris, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La Marca, 2001.

Fisac, T. ‘‘Revolución, política y propaganda en la China contemporánea’’. En *Araucaria*, Vol. 18. N 35, 2016, pp. 105-125.

**(Trabajos prácticos complementarios de las clases teóricas)**

**T.P.n.1: El proceso histórico**

**Objetivo:**

**Conocer los problemas historiográficos y metodológicos para el estudio de la revolución China.**

**Analizar el proceso histórico.**

**Actividad a evaluar:**

- a. Selección y análisis de uno de los manuales indicados.
- b. Realización de un informe.

**Duración: 3 clases**

**T.P.2.unidad 3**

**Literatura y propaganda.**

**Objetivo:**

**Identificar las formas de difusión de los ideales revolucionarios**

**Actividad a evaluar:**

- a. Lectura y análisis de los documentos indicados en la unidad 3.
- b. Analizar las formas de difusión que aparecen en los documentos seleccionados.
- c. Realizar un cuadro comparativo de los métodos de propaganda política que aparecen allí.

**Duración: 3 clases**



### **T.P.3 (unidad 3)**

#### **La revolución cultural y los métodos de control.**

#### **Objetivo:**

**A Analizar procesos de crisis y control ideológico.**

**B Interpretar distintas informaciones sobre el caso estudiado.**

#### **Lectura y análisis de:**

**.Liu-Shao-Qui:”Como ser un buen comunista”**

**.Xiabao-Liu:”No tengo enemigos .No conozco el odio”.**

**. El libro Rojo de Mao.**

**Actividad a evaluar: Comparar las interpretaciones literarias con las fílmicas (sugeridas en clase)**

**Duración: 2 clases**

#### Descripción de actividades de aprendizaje:

- Resolución de problemas concernientes a la investigación histórica, como verificar inconsistencias, limitaciones en los argumentos de los autores, plantear puntos de vistas alternativos y descifrar diversas formas de información presentada.
- Elaboración de ensayos, reseñas, informes técnicos; elaborar síntesis sobre diversas líneas de pensamiento en relación con algún asunto controversial; formular y fundamentar los propios puntos de vista.
- Efectuar análisis críticos fundados a partir del conocimiento de resultados obtenidos en investigaciones realizadas sobre un mismo problema.
- Tareas de investigación con la aplicación de metodologías y procedimientos adecuados a las características del objeto de análisis
- Trabajos con fuentes históricas, literarias, geográficas, fílmicas.
- Análisis y discusión de la bibliografía específica.

#### **CRONOGRAMA.**

Clases teórico-prácticas y prácticas: 14

Introducción: 2 clases

Unidad dos: 4 clases

Unidad tres: 4 clases

Unidad cuatro: 4 clases

**Clases prácticas:**

Clase uno y dos: Introducción: Memoria, historia y relatos

Clase tres: Historia, Cine e imagen: Planteos historiográficos.

Clase cuatro: La enseñanza de la historia y el cine

Clase cinco: recursos didácticos.

Clase seis: lenguaje de la imagen documental.

Clase siete: fotografía. Elementos técnicos para su análisis.

Clase ocho: propaganda.

Clases nueve a catorce: análisis de documentos fílmicos, fotográficos, propagandísticos y documentales.

**PROCESOS DE INTERVENCION PEDAGOGICA.**

Modalidades:

- 1- Seminario:
- 2- Sesiones de discusión:
- 3- Trabajo de investigación:
- 4- Estudios de casos:

**Evaluación:**

a) Requisitos de aprobación:

\* El alumno deberá contar con el 75% de asistencia a teóricos y prácticos, el 75% de los trabajos prácticos aprobados y realizar un trabajo final por escrito que deberá defender en un coloquio.

b) Criterios de evaluación:

\* Se tomará en cuenta para el trabajo final el uso adecuado de la bibliografía, uso de la imagen, vocabulario específico, presentación, originalidad del tema y exactitud en las respuestas del coloquio.

c) Descripción de las situaciones de prueba a utilizar para la evaluación continua y final.

No se rendirán parciales, se realizará una investigación que se volcará por escrito y se defenderá en un coloquio.

**Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente**

Profesores:

Titular: Dicado de clases teórico prácticas. Selección de bibliografías y fuentes. Evaluación final de los alumnos. Seguimiento y evaluación de los auxiliares

Ayudante Graduado: realización de las actividades prácticas y su evaluación.

## Esquema de lecturas. Trabajos prácticos.

### Profesor responsable: Juan Manuel Gerardi.

La propuesta concibe a los recursos audio-visuales como una herramienta factible de ser utilizada por el historiador. En consecuencia, el práctico está pensado como un espacio de discusión y diálogo orientado a ponderar el aporte de distintos recursos como el cine, la fotografía, los documentales y la propaganda en el conocimiento de la sociedad China. En forma concreta, su objetivo primordial es poner en conocimiento de los alumnos una serie de materiales y metodologías de análisis, así como el debate historiográfico respecto de los vínculos entre la historia y los medios audio-visuales.

La actividad a evaluar es:

La presentación individual/ grupal (a definir en función de la cantidad de alumnos que cursen el seminario) de una micro-clase en la que se aborde un tema del programa a partir de recursos audio-visuales, empleando la metodología tratada en las clases prácticas.

Memoria, historia y relatos.

Clase 1 y 2.

-Candeau, Joel. *Memoria e identidad*, Ediciones del Sol, Serie Antropológica, Bs.As., 2001, cap. IV “ El juego social de la memoria y la identidad”, pp. 103- 134 y cap. V “El juego social de la memoria: fundar y construir”, pp. 135 -176.

-Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*, SXXI, Madrid, 200, pp. 1-38.

-Selbin, Eric. *El poder del relato. Revolución, rebelión, resistencia*, Interzona, Bs.A, 2010, Cap. 1. “Un prolegómeno, una apología y una obertura” y Cap. 2. “El argumento a favor de los relatos y el cambio social”.

-Lythgoe, Esteban. “ Consideraciones sobre la relación historia-memoria en Paul Ricoeur”. En *Revista de Filosofía*, N 60, 2004, 79-92.

Historia, cine e imagen.

Clase 3. Planteos historiográficos.

-Rosenstone, R. “La historia en imágenes, La historia en palabras”, en *Istor*, Año 5, n° 20, 2005.

-Martínez Gil, F. “La historia y el cine ¿unas amistades peligrosas?”, en *Vínculos de Historia*, n 2, 2013, pp. 351-375.

-Alvira Pablo “El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas”, en *Páginas de la UNR*, 2011.

-Sorlín, P: “El cine, reto para el historiador”, en *Istor*, Año 5, N° 20, 2005, pp. 11 a 35

-Tápiz, José María (Editor), *La Historia a través del cine. China y Japón en el S. XX*, País Vasco, Universidad del País Vasco, 2008.

Clase 4. La enseñanza de la historia y el cine.

-Salvador Marañón, A. *Cine, literatura e historia. Recursos para la aproximación a la historia contemporánea*, Madrid, Editorial De la Torre, 1997, pp.13-30.

-Costa, Antonio. *Saber ver el cine*, Buenos Aires, Paidós, 2007.

-Fernández Sebastián, Javier. *Cine e historia en el aula*, Madrid, Akal, 1994

Imágenes, documentales y propaganda

Clase 5. Análisis de la Imagen.

- Joly, Martine. *Introducción al análisis de la imagen*, Buenos Aires, La marca editorial, 2009, pp. 17-76.

-Mitter Rana, *Modern China. A very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2008, pp. 118-141.

Clase 6. Lenguaje de la imagen documental.

-Aprea, Gustavo (Comp). *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la re-construcción del pasado*, Universidad Nacional de Gral. Sarmiento, Buenos Aires, 2012, pp. 8-120

Clase 7. Algunos elementos técnicos: fotografía.

-Vallejo, Gerardo, *Un camino hacia el cine*, Buenos Aires, El Cid., 1984, pp. 29-57

-Costa, María Eugenia, *Guía para el análisis de Fotografía*, Córdoba, Universidad de Córdoba Centro de Publicaciones, 1999.

-Kossoy, Boris, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La Marca, 2001.

Clase 8. Propaganda.

-Pizarroso Quintero, Alejandro. ‘‘La historia de la propaganda: una aproximación metodológica’’, en *Historia y Comunicación Social*, Número 4, 1999, pp. 145-171.

-Screti, Francesco. ‘‘Publicidad y propaganda: terminología, ideología, ingenuidad’’, en *Razón y Palabra*, Número78, Noviembre 2011- Enero 2012.

-Creutzfeldt, Benjamín. ‘‘Tian’anmen veinte años después: la evolución del análisis académico y debate político en China’’, en *Oasis*, Número 14, 2010.