

AÑO:	2017
------	------

### 1. Datos de la asignatura

Nombre	Seminario I/II/A/B // Problemas Metodológicos de la Investigación <b>IMÁGENES DE CIUDAD. LA TRAYECTORIA HISTÓRICA DE MAR DEL PLATA DESDE LA FOTOGRAFÍA. SIGLOS XIX Y XX</b>
--------	--

Código	HPM HS1/HS2/HSA/HSB
--------	------------------------

Tipo (Marque con una X)

Nivel (Marque con una X)

Obligatoria	X	Grado	X
Optativa		Post-Grado	

Área curricular a la que	Teórico Metodológica
--------------------------	----------------------

pertenece	
-----------	--

Departamento	Historia
--------------	----------

Carrera/s	Profesorado en Historia, Licenciatura en Historia
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Cuarto
--	--------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	86
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	1	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	T. Practicas
25	1	1	2	1	2

**2. Composición del equipo docente ( Ver instructivo):**

N°	Nombre y Apellido	Título/s
1.	<b>Pastoriza, Elisa</b>	Magister, Profesora y Licenciada en Historia
2.	<b>Pedetta, Marcelo</b>	Doctor, Profesor y Licenciado en Historia
3.	<b>Mayra Moreira</b>	Profesora en Historia

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A 1	A 2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig	Ext.	Gest.
														Frente a alumnos	Totales				
1.	X							X			X				3	9	34		
2.					X					X	X		X		2	9	34		

### 3.- Plan de trabajo del equipo docente

#### 1. Objetivos de la asignatura.

- Desarrollar el espíritu crítico de los estudiantes respecto a los procesos históricos.
- Identificar las diversas herramientas y fuentes que confluyen en el hacer histórico.
- Reconocer los procesos históricos locales y su vinculación con la historia provincial y nacional.
- Caracterizar Y reconocer los procesos políticos locales y sus vinculaciones con otras dimensiones (sociales, culturales y económicas).
- Identificar las particularidades de la historia reciente de Mar del Plata en relación a la historia nacional.
- Familiarizarse con la producción historiográfica sobre el tema.
- El objetivo del curso contempla tres aspectos relacionados: la investigación, la docencia, la transferencia y/o la extensión.

#### 2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

#### Unidad 1:

La problemática de la historia de la ciudad de Mar del Plata. Lo local y lo global. Metodología de trabajo con fuentes fotográficas.

### **Unidad 2:**

Surgimiento del poblado y de la Villa Balnearia. Llegada del FFCC. Construcción del Hotel Bristol y Rambla Bristol. Posicionamiento de la ciudad como destino turístico de la elite porteña. La sociabilidad veraneante. Inicio del desarrollo urbano, inmigración vida política.

### **Unidad 3:**

La ciudad turística. Mar del Plata en los años '20 y '30. La política: el ascenso del socialismo. La década conservadora. Asociaciones civiles y política en el impuso turístico. Actividades económicas: industria de la construcción y la pesca.

### **Unidad 4:**

La ciudad de masas. Mar del Plata y el advenimiento del peronismo. Las intendencias peronistas y el nuevo sistema político. Desarrollo del Turismo Social: el auge de la hotelería gremial y/o sindical. La llegada de las clases medias. Ley de Propiedad Horizontal (1948). Desarrollo de la Industria de la Construcción: el llamado Boom Inmobiliario. La trayectoria del Casino y el juego en la ciudad. La inmigración de posguerra

### 3. Bibliografía Obligatoria.

#### **Unidad 1**

- AA.VV. (1991). *Mar del Plata. Una historia urbana*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston.
- Alexander, Abel (2008). *Fotografías de la felicidad'. Las Perlas del Atlántico*, Fundación OSDE, Buenos Aires.
- Cova, Roberto (1994). *Apuntes para una historia de la Arquitectura Marplatense*, Mar del Plata, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMdP.
- Ferguson Juan (2008). "Imagen, memoria y ciudad: algunas consideraciones sobre el acervo fotográfico del Archivo del Museo Histórico Municipal-Villa Mitre". En Fernando A. Cacopardo, María Liliana Da Orden y Elisa Pastoriza (Comp.). *Pasado y presente de la Mar del Plata social*. Coloquio II. Mar del Plata, EUDEM.
- Kossoy, Boris (2001). *Fotografía e historia*, Buenos Aires, Biblioteca de la Mirada.
- Pastoriza, Elisa (2009). *Un mar de memoria. Historia e imágenes de Mar del Plata*, BsAs, Edhasa.
- Pastoriza, Elisa y Torre, Juan Carlos (1999). "Mar del Plata, un sueño de los argentinos", en: Devoto, Fernando y Marta Madero (Dir.), *Historia de la vida privada en la Argentina*, Buenos Aires, Taurus.

## Unidad 2

- Da Orden, María Liliana y Elisa Pastoriza “La formación de una ciudad moderna. Grupos sociales y ámbitos culturales” en AA.VV. (1991). *Mar del Plata. Una historia urbana*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston.
- Da Orden, María Liliana, Jofré Jorge y Elisa Pastoriza “La vida política” en AA.VV. (1991). *Mar del Plata. Una historia urbana*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston.
- 
- Bartolucci, Mónica (2009). *Pequeños grandes señores. Italianos y estrategias de ascenso social, Mar del Plata, 1910-1930*, Buenos Aires, Prometeo.
- Cacopardo, Fernando (comp.) (2001). *¿Qué hacer con la extensión? Mar del Plata, ciudad y territorio siglos XIX- XX*, Buenos Aires, Alianza Editorial.
- Da Orden, María Liliana (2005). *Inmigración española, familia y movilidad social en la Argentina moderna. Una mirada desde Mar del Plata (1890- 1930)*, Buenos Aires, Biblos.

## Unidad 3

- AA.VV., Mar del Plata. *Una historia urbana*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1991
- Bartolucci, Mónica y Pastoriza, Elisa (2006). *Recuerdos en común, Italianos en Argentina 1880-1960, Sant’ Ángelo in Vado – Mar del Plata*; Colección Memorias en disputa; Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mdp; Ediciones Suarez.
- Favero, Bettina y Gerardo Portela (2005). *Más allá de la Avenida Cincuentenario: el barrio del Puerto (1920-1960)*, Mar del Plata, Edic. Suárez.
- Portela, Gerardo “Pescadores en el puerto de Mar del Plata: expansión económica, cambios urbanísticos y mutaciones demográficas entre 1935 y 1950” (2005), en *VIII Jornadas de la Asociación de Estudios de Población, Tandil*. Publicado en línea: <http://www.redaepa.org.ar/jornadas/viii/AEP A/B22/Portela,%20Gerardo.pdf>
- Mateo, José “Sembrando anzuelos para tiburones. Las demandas vitamínicas de la II Guerra Mundial y el desarrollo de la pesca comercial marítima en Argentina (1943-1952)” (2006) en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani N°29*, Buenos Aires. Publicado en línea: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0524- 97672006000100004](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0524- 97672006000100004)
- Pastoriza, Elisa “Mar del Plata en los años 30: entre la regresión política y el progresismo social” (1996) en Julio C Melon Pirro y Elisa Pastoriza (eds.) *Los caminos de la democracia. Alternativas y prácticas políticas, 1900-1943*, Buenos Aires, UNMDP-Biblos.

## Unidad 4

- Bartolucci, y Pilcic, Talía (2011) “De la Celebración al conflicto: La construcción de las Torres del Bristol Center en Mar del Plata (1968-1974)” en Furlan, A; Hernández, F; Ordoqui, J (comp.) *Turismo, ambiente y sociedad en nuestras costas*. Mar del Plata. : Ed. UNMDP.
- Bartolucci, Mónica (2004). “La foto en “la Bristol”. Sociabilidad, circulación y consumo en la década de los sesenta en Mar del Plata”, en: Zuppa, Graciela, *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino, Mar del Plata, 1870-1970*, Mar del Plata, UNMDP.
- Favero, Bettina Alejandra (2013). *La última inmigración. Italianos en Mar del Plata (1945-1960)*. Buenos Aires, Imago Mundi.
- Pastoriza, Elisa (2011). *La conquista de las vacaciones. Breve historia del turismo en la Argentina*, Edhasa, Buenos Aires. Capítulo 6: “El primer peronismo y la conquista del turismo social” y “Apéndice”.
- Pedetta, Marcelo (2011). “La trayectoria de los casinos nacionales durante el primer peronismo”. En: López, Marcelo y Peralta, Martiniano. *Casino Central. Mar del Plata, emblema del acceso de las clases populares a las actividades recreativas*. Talleres editoriales del Instituto Provincial de Lotería y Casinos de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.
- Pedetta, Marcelo, “Hombres de Negro. Los Trabajadores del Casino marplatense (1930 – 1950)” (2014), en: *Estudios Sociales. Revista Universitaria Semestral*, Universidad Nacional del Litoral.
- Pegoraro Víctor. [Mar del Plata, el “mercado inmobiliario del ocio”. La industria de la construcción entre 1930 y 1981 \(mimeo\).](#)
- Quiroga Nicolás. *De cómo los peronistas llegaron tres veces a la intendencia en Mar del Plata (y nadie se acuerda de ellos)*. Cehis- UNMDP (Mimeo)
- Quiroga, Nicolás (2005). “Cambios sociales bajo conflictos políticos en Mar del Plata, 1945 – 1955. Algunos problemas e interpretaciones”, en Alvarez, Norberto y Zuppa, Graciela (eds.) *Pasado y Presente de la Mar del Plata social. Coloquio I*. Eudem, Mar del Plata.

## FUENTES

La Capital, Mar del Plata, Colección Fotos de Familia. En línea en:  
<http://www.lacapitalmdp.com/contenidos/fotosfamilia/>  
Contiene más de 10.700 fotografías en junio de 2017.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### Bibliografía metodológica

- Alexander, Abel (2008). *Fotografías de la felicidad. Las Perlas del Atlántico*, Fundación OSDE, Buenos Aires.
- Benjamín, Walter (1972). *Iluminaciones/2* (Baudelaire), Madrid, Taurus.
- Berger, John (2005). *Mirar*, Buenos Aires, De la Flor.
- Burgin, Victor (2004). "Ver el sentido" en Ribalta, Jorge, *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, G. Gili.
- Burke, Peter. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica.
- Chartier, Roger (1992). *El mundo como representación*, Madrid, Gedisa.
- Ferguson Juan (2008). "Imagen, memoria y ciudad: algunas consideraciones sobre el acervo fotográfico del Archivo del Museo Histórico Municipal-Villa Mitre". En Fernando A. Cacopardo, María Liliana Da Orden y Elisa Pastoriza (Comp.). *Pasado y presente de la Mar del Plata social*. Coloquio II. Mar del Plata, EUDEM.
- Frascara, Jorge (1999). *El poder de la imagen*, Buenos Aires, Infinito.
- Ginzburg Carlo (1994). *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa,
- James, Daniel y Mirta Lobato (2003). 'Fotos familiares, narraciones orales y formación de identidades: los ucranianos de Berisso' en *Entrepasados*, año XII, 24-25, pp. 151-176.
- Kossoy, Boris (2001). *Fotografía e historia*, Buenos Aires, Biblioteca de la Mirada.
- Lobato Mirta (2002). *Las reinas del trabajo*. Buenos Aires, Biblos.
- Zuppa, Graciela. *Bajo otros soles*. Mar del Plata, EUDEM, 2015.

### **Bibliografía general:**

- AA.VV. (1990). *Las Viejas Ramblas*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston.
- AA.VV. (1991). *Mar del Plata, una Historia Urbana*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston.
- AA.VV.: Mar del Plata, de la prehistoria a la actualidad. Caras y contracaras de una ciudad imaginada, Grupo HISA, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mdp; Mdp; 1995.
- Barili, R.: Mar del Plata, ciudad de América para la humanidad; Municipalidad de General Pueyrredon; Mdp; 1964.
- Bartolucci, M. (ed.): Mar del Plata. Imágenes urbanas, vida cotidiana y sociedad; Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mdp; Mdp; 2002.
- Bartolucci, M. y Pastoriza, E.: Recuerdos en común, Italianos en Argentina 1880-1960, Sant' Ángelo in Vado – Mar del Plata; Colección Memorias en disputa; Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mdp; Ediciones Suarez; Mdp; 2006.
- Bartolucci, M (edit.) *Mar del Plata. Imágenes urbanas, vida cotidiana y sociedad*. Mar del Plata. : ED. UNMDP.
- Bartolucci, y Pilcic, Talía (2011) De la Celebración al conflicto: La construcción de las Torres del Bristol Center en Mar del Plata (1968-1974) en Furlan, A; Hernández, F; Ordoqui, J (comp.) *Turismo, ambiente y sociedad en nuestras costas*. Mar del Plata. : Ed. UNMDP.



- Bartolucci, Mónica, La foto en “la Bristol”. Sociabilidad, circulación y consumo en la década de los sesenta en Mar del Plata, en: Zuppa, Graciela, *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino, Mar del Plata, 1870-1970*, Mar del Plata, UNMDP, 2004.
- Cabrejas, Gabriel, *Un escenario en la playa. Itinerarios del teatro marplatense, 1950-1950* (Mar del Plata, EUDEM, 2015) ISBN 978-987-1921-55-3.
- Cacopardo, Fernando (ed.) (2001). *¿Qué hacer con la extensión? Mar del Plata, ciudad y territorio siglos XIX – XX*, Madrid – Buenos Aires, Alianza.
- ----- (ed.) (1997). *Mar del Plata, ciudad e historia*, Buenos Aires, Alianza.
- ----- (1993). *Casas compactas en Mar del Plata, 1877-1989*, Mar del Plata, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMDP.
- Cova, R.: Historia de la ciudad que nos construyeron; Suplemento especial de la revista Planteo, números 1-6; Mar del Plata; 1973-1974
- Castellucci, Daniela (2014) “Partidos Políticos y Turismo en la Historia Reciente: Propuestas Políticas para una ciudad Turística” en *Actas del VI Congreso de Investigación Turística*, Neuquén, 25,26 y 27 de septiembre de 2014.
- Cicalese, Guillermo. “La Crisis del Turismo masivo en la ciudad de Mar del Plata, 1976-1987” en Bartolucci, M (edit.) *Mar del Plata. Imágenes urbanas, vida cotidiana y sociedad*. Mar del Plata. : ED. UNMDP, 2002.
- Colombo, Guillermo; Nieto, Agustín (2007) “Aproximación a las formas de lucha obrera en la industria de la pesca, Mar del Plata 1997-2007” en *Labour Again Publications*. <http://www.iisg.nl/labouragain/documents/colombo-nieto.pdf>. Consultado en febrero de 2015.
- Fagnani, Fernando (2002) Deriva y porvenir en *Mar del Plata. La ciudad más querida. Desde sus orígenes hasta hoy*. Buenos Aires. : ED. Sudamericana. (págs. 217-234).
- Da Orden, María Liliana (2001). *La Galicia Austral. La inmigración gallega en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos.
- ----- (1994). “¿Prácticas tradicionales en un partido moderno? Socialismo y poder local, Mar del Plata, 1916-1929”, en: Devoto, Fernando y Marcela Ferrari (comp.) *La construcción de las democracias rioplatenses: Proyectos institucionales y prácticas políticas, 1900-1930*, Buenos Aires, Biblos.
- Delgado, Susana. *La Gracia Disciplinada. Detrás de los muros del Asilo Unzué*, Mar del Plata, 1912-1955, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011.
- Favero Bettina y Gerardo Portela “*Más allá de la Avenida Centenario. Historia del puerto de Mar del Plata*”. Colección Historia de los Barrios. MGP, Ed. Suárez, 2005.
- Favero, Bettina (2008) (comp.). *Voces y memoria de la inmigración. Mar del Plata en el siglo XX*, Mar del Plata, EUDEM.
- Groussac, Paul (1920). “Mar del Plata en 1887”, en *Viaje Intelectual*, Buenos Aires, Ed. Jesús Menéndez.
- Hegeman, Werner (1931). *Mar del Plata, el balneario y el urbanismo moderno*, Buenos Aires, L.J. Rosso.
- Pastoriza, Elisa (2008) “Los veraneantes y la playa, una configuración cultural” en *Las Perlas del Atlántico*, Fundación OSDE, Buenos Aires.
- ----- (ed.) (2002). *Las puertas al mar. Consumo, ocio y política en Mar del Plata, Montevideo y Viña del Mar*, Buenos Aires, Biblos.

- (2002). “Turismo social y acceso al ocio: el arribo a la ciudad balnearia durante las décadas peronistas”, en Pastoriza, Elisa (ed.) *Las puertas al mar. Consumo, ocio y política en Mar del Plata, Montevideo y Viña del Mar*, Buenos Aires, Biblos.
- (1996). “Mar del Plata en los años 30: entre la regresión política y el progresismo social”, en Melón Pirro Julio y Pastoriza Elisa (Comp.) *Los caminos de la democracia*, Biblos. Buenos Aires.
- Ladeuix, Juan (2012) “Los últimos soldados de Perón: Reflexiones en torno a la violencia paraestatal y la derecha peronista a través de una experiencia local” 1973 – 1976, en Ernesto Bohoslavsky y Olga Echeverría (compiladores): *Las Derechas en el Cono Sur, Siglo XX. Actas del Segundo Taller de Discusión*, Tandil, Secretaria de Investigación FCH-IEHS/UNICEN, 2012.
- Lobato, Mirta y Suriano, Juan, *Nuestra Historia Argentina, Atlas Histórico, Buenos Aires, Sudamericana, 2000*
- Pastoriza, Elisa, “Sociabilidad política en Mar del Plata. Manifestaciones, discursos y enfrentamientos en torno a las elecciones del 24 de febrero de 1946”, en: Zuppa, Graciela, *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino, Mar del Plata, 1870-1970*.
- Pastoriza, Elisa, “Mar del Plata en los años 30: Entre la regresión política y el progresismo social”, en: Melón Pirro, Julio César, Pastoriza, Elisa, *Los caminos de la democracia, Alternativas y prácticas políticas, 1900-1943*
- Pastoriza, E.: “Estado, gremios y hoteles. Mar del Plata y el peronismo”, en *Estudios Sociales. Revista Universidad Nacional del Litoral*, numero 34; 2008.
- Pastoriza, E.: *La conquista de las vacaciones. Breve Historia del Turismo en la Argentina*, Colección Temas de la Argentina; Edhasa; BsAs; 2011.
- Pastoriza, E.: *Un mar de memoria. Historia e imágenes de Mar del Plata*; Edhasa; BsAs; 2009.
- Pastoriza, E. (ed.): *Las puertas al mar*; Editorial Biblos; BsAs; 2002.
- Pastoriza, E. y Torre, J.C.: “Mar del Plata, un sueño de los argentinos”, en Fernando Devoto y Marta Madero (eds.), *Historia de la vida privada en la Argentina*; Taurus; BsAs; 1999.
- Pastoriza, Elisa y Torre, Juan Carlos, *Mar del Plata, un sueño de los argentinos*, en: Devoto, Fernando y Madero, Marta (dirs.), *Historia de la vida privada de los argentinos. Tomo 3*, Buenos Aires, Taurus, 1999.
- Pastoriza, Elisa; Piglia, Melina. “Asociaciones civiles, empresas y Estado en los orígenes del turismo argentino”. *ANUARIO IEHS (INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICO-SOCIALES)*, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. 2013 vol.1 n°26. P.393 - 416. ISSN 0326-
- Pastoriza, Elisa. “Nuevos objetos de la historia: los estudios turísticos en una perspectiva comparada”. *ANUARIO IEHS (INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICO-SOCIALES)*, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. 2013 vol.1 n°26. P. 323 - 330.
- Pedetta Marcelo. *Las políticas públicas sobre los casinos durante la gestión de M. Fresco (Buenos Aires, 1936–1940)*, en *Registros. Revista de investigación histórica*. FAUD/UNMdP año 8 (n. 9) diciembre 2012. ISSN 2250-811.
- Quiroga Nicolás. *El partido Peronista en Mar del Plata. Articulación horizontal y articulación vertical, 1945-55*. Boletín del Instituto de

Historia Argentina y Americana, 2004.

- Romero, José Luis (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ----- y Luis Alberto Romero (Dir.) (1983). *Buenos Aires, Historia de cuatro siglos*, Buenos Aires, CREA.
- Sáez, Javier (1997). 'La máquina promiscua. El Estilo Mar del Plata y la formación del espacio doméstico entre 1935 y 1950', en Cacopardo, Fernando (ed.) (1997). *Mar del Plata, ciudad e historia*, Buenos Aires, Alianza.
- Torre, J.C. y Pastoriza E.: "La democratización del bienestar", en Juan Carlos Torre (ed.), *Nueva Historia Argentina*, tomo VIII: Los años peronistas (1943-1955); Sudamericana; BsAs; 2002; pp. 257-312.
- Taroncher Miguel. "Golpe de Estado y municipio: la Revolución Argentina en Mar del Plata", en Alcàzar, Joan y Tabanera, Nuria (coords.) *Estudios y Materiales para la historia de América Latina 1995-1990*, Valencia, Tirant lo blanch libros/Universitat de Valencia, 1998, ISBN 84-8002-752-5, pp. 69-84.
- Torre, Juan Carlos, *Transformaciones de la sociedad argentina (1919-2010)*. En: Russell, Roberto, *Argentina 1910-2010. Balance de un siglo*, Buenos Aires, Taurus, 2010.
- Zuppa, Graciela (ed.) (2004). *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino, Mar del Plata 1870-1970*, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMDP.

## 1. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Las clases serán esencialmente teórico-prácticas, apuntando a la discusión de la bibliografía y el análisis de las fuentes. Por la forma propuesta se privilegiarán los debates de los lineamientos y ejes rectores de cada unidad en las clases teóricas luego trabajados con la fuente elegida, tarea que se profundizará en las clases prácticas.

Se proponen además, una serie de actividades orales y escritas. Las primeras consistirán en comentarios de algunos textos y su análisis. que los alumnos deberán preparar previamente y exponer durante las clases. Las segundas, serán desarrolladas en forma de prácticos, de acuerdo a lo estipulado por los docentes. Además y en atención al carácter señalado se realizarán prácticas de archivo para que los estudiantes tomen contacto con el Archivo fotográfico elegido.

Lectura comprensiva de textos

Resolución de problemas e interrogantes planteados

Resolución de guías de estudio y trabajos prácticos

Jerarquización de conocimientos y contenidos

Identificación en los textos de problemas, hipótesis, metodología de trabajo de los autores

Lectura crítica

Análisis textual interpretativo

Conocimiento y trabajo con las FUENTES.

Elaboración de textos a partir del trabajo con las fuentes y la bibliografía.

## 2. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

	Prof. Titular	Tipo de Clase	Evaluación
Agosto	Unidad 1		
Setiembre	Unidad 1-2	Teórico	
Octubre	Unidad 3-4	Teórico	<b>Primer parcial: 5/10</b>
Noviembre	Unidad 4	Teorico	
Diciembre	evaluación		Segundo parcial: 4/12

Cronograma de Trabajos Prácticos a desarrollar por el Ayudante de Primera.

	Trabajo Práctico	Evaluación
Agosto/setiembre	1-2-	
Octubre	3	Primer parcial/recuperatorio
Noviembre/Diciembre	4	Segundo parcial/recuperatorio
Diciembre	evaluación	

## 6. Procesos de intervención pedagógica.

Clase Magistral

Clases Teórico-Prácticas

Horario de tutorías para consulta de los estudiantes

Desarrollo de la Práctica de Archivo, trabajo de campo en contacto y tratamiento de fuentes fotográficas

Sesiones y seminarios internos de discusión y actualización bibliográfica de los integrantes de la cátedra..

Sesiones de aprendizaje grupal en base a trabajos prácticos

## 7. Evaluación

Los alumnos deberán seguir la siguiente modalidad para obtener la regularidad de la cursada

Se evaluará a los estudiantes mediante su participación en clases, trabajos/Informes escritos solicitados y en las reuniones tutoriales.

La aprobación de la cursada requiere la asistencia al 75% de las clases prácticas, la aprobación del 75% de los trabajos prácticos, dos evaluaciones parciales (una escrita y otra oral) y un trabajo final de 10 páginas como mínimo.

Para promocionar la asignatura se deberá aprobar con una nota no inferior a 6 (seis) puntos todas las actividades.

En caso de no promocionar, los alumnos deben rendir examen final.

## 8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Profesora Titular: responsables de las clases teóricas y coordinación, dictado y supervisión de las clases teórico prácticas en el trabajo de campo en Archivo y de la supervisión de los planes de adscripción y la coordinación y dirección de reuniones de cátedras con los auxiliares docentes y de las sesiones de discusión de textos y propuestas.

Clínicas de aprendizaje con los adscriptos, apoyo para la preparación de sus intervenciones en clase y dirección de sus propuestas de investigación.

Clases de repaso especiales antes de los exámenes.

Reuniones mensuales de evaluación, coordinación y sincronización de la evaluación del dictado de contenidos, y la sincronización entre clases teóricas y prácticas.

Profesor Ayudante de Primera: desarrollo, supervisión, corrección del desarrollo plan de trabajos prácticos y supervisión de adscriptos.

## 9. Justificación

En la historia argentina Mar del Plata se presenta vinculada al recorrido de la ciudad turística y a la imagen del gran balneario Argentino. Una representación conformada durante el siglo XX cuando una pequeña aldea finisecular devino muy aceleradamente en una de las ciudades más destacadas del país.

Aparecen dos imágenes dicotómicas: la dualidad entre la ciudad turística y la no-turística. La de los veraneantes y la de los residentes estables, el mundo del ocio y el mundo del trabajo, que transitó acompañando los procesos sociales de la Argentina moderna. En ese sentido, si pensamos que las ciudades constituyeron el ámbito privilegiado para visualizar las diferentes transformaciones económicas, políticas y sociales, como también territorios de modernización, la trayectoria de Mar del Plata puede resultar un caso emblemático en la historia del país. En efecto, los cambios sociales de la sociedad Argentina moderna fueron dejando su huella. Desde la *villa balnearia*, hacia fines del siglo XIX, cuando es configurada para las clases altas, hasta la *capital turística de masas* en los años cincuenta y sesenta, con la proliferación de rascacielos y hoteles sindicales, el desarrollo y evolución de su geografía urbana retrata un itinerario que acompaña los cambios y vicisitudes de dicha sociedad nacional.

En este contexto el curso atenderá a la comprensión de estas cuestiones desde variables conceptuales y metodológicas vinculadas con el uso de la fotografía como fuente histórica. Partimos de un interrogante: ¿es posible recrear la trayectoria de la Mar del Plata moderna utilizando como insumo principal un amplio corpus de fotografías tomadas tanto por residentes como veraneantes? ¿Cuál sería el resultado de dicha operación?

Tanto la historia como la imagen de la ciudad se han nutrido con fotografías de orígenes diversos. Las que provienen del mundo de lo privado, en su mayoría presentadas al calor del “recuerdo” (retratos familiares, fotos íntimas, álbumes, instantáneas de fiestas,

reuniones, playas, escenas en el trabajo, en actos y marchas) y aquellas registradas por cámaras anónimas encontradas en múltiples reservorios y archivos, publicadas en diarios y revistas. Su abundancia coloca a Mar del Plata, como la ciudad más fotografiada de la Argentina después de Buenos Aires. Este enorme caudal es producto de la muy temprana radicación de fotógrafos, corresponsales de publicaciones, el traslado de los principales estudios porteños y, más adelante, la gran difusión de los fotógrafos playeros.

El objetivo del curso es ejercitar a los estudiantes en archivos de fuentes fotográficas, en especial el Fondo conformado por el diario *La Capital Fotos de Familia*, que a la fecha cuenta con 10.700 fotografías y sus comentarios. Este repositorio, aún inexplorado, está disponible on line y su caudal sigue aumentando, producto del envío que las personas hacen al diario de sus fotografías familiares.